

Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków
—
www.pwm.com.pl

Kraków, 21.07.2020 r.

DOTYCZY WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

Wykonanie składu komputerowego partytury utworów oraz naniesienie poprawek korektowych na potrzeby realizacji projektu pn.: Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014-2020. Znak sprawy: ZZZP.261.14.2020

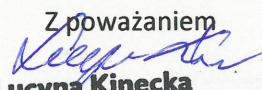
W związku z pytaniem, które wpłynęło do Zamawiającego udzielamy następującej odpowiedzi:

Pytanie 1

Jak należy potraktować zapis dynamiki w dziele z zadania nr 1 (Musica Concertante- Edward Bogusławski)? Wg zasad dynamika powinna być zapisana pod nutą, tutaj często kompozytor notuje ją pod pauzami, czasem po nucie, czasem crescendo/diminuendo ma być absurdalnie realizowane na pauzie i zaczyna się na ekstremalnie krótkiej nucie. Co będzie traktowane jako błąd i w jakim zakresie można dokonywać przesunięć dynamiki? To tylko fragment dzieła, być może kompozytor jakoś uzasadnia swój zapis w legendzie, do której nie mam dostępu?

Odpowiedź

Zamawiający w przypadku zadania nr 1 w zakresie dynamiki zaleca aby partytura została zapisana zgodnie z jej obrazem graficznym (1:1). Co nie zmienia faktu że dynamika powinna znajdować się w jednej linii na jednym poziomie.

Z poważaniem

Lucyna Kinecka
specjalista ds. zamówień publicznych